ЧАСТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ЧАСТНАЯ ШКОЛА ЦОДИВ»
Санкт-Петербург, Красносельское шоссе (Горелово) дом 54 корп.6 офис №4
Email: edu@codiv.ru Тел.: 8-931-312-85-33
ИНН 7807084185 РС 40703810730260008070 БИК 044030811
Лицензия КО СПБ № 1798 от 15.04.2016 г.

ПРИНЯТА
решением Педагогического совета
(протокол № 1 от 30 августа 2023 года)

секретарь Педагогического Совета

_____ Г.Н. Иванова

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 73/1-ОД от
30 августа 2023 года

директор ЧОУ «ЧШ ЦОДИВ»

_____А.В. Меньшикова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«ГОРОД-МУЗЕЙ» ДЛЯ 6 КЛАССА

наименование программы с указанием учебного предмета, курса, класса (ов)

НА 2023/2024 УЧЕБНЫЙ ГОД

срок реализации программы

ВНЕУРОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

(спортивно-оздоровительное и социальное направления)

направления

учитель Аниканова Наталья Геннадьевна

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ЧОУ "ЧШ ЦОДИВ", Меньшикова Анна Владимировна, ДИРЕКТОР **08.08.23** 16:56 (MSK) Сертификат 016858D70017AFD189486F6725B0866247

Санкт-Петербург
2023
год и место составления программы

ЧАСТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ЧАСТНАЯ ШКОЛА ЦОДИВ»
Санкт-Петербург, Красносельское шоссе (Горелово) дом 54 корп.6 офис №4
Email: edu@codiv.ru Тел.: 8-931-312-85-33
ИНН 7807084185 РС 40703810730260008070 БИК 044030811
Лицензия КО СПБ № 1798 от 15.04.2016 г.

Пояснительная записка

В соответствии с распоряжением Комитета по образованию от 09.04.2021 № 997-р «О формировании учебных планов государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2023/2024 учебный год изучение курса Истории и культуры Санкт-Петербурга в 1-9 классах ЧОУ «ЧШ ЦОДИВ» происходит в рамках занятий внеурочной деятельности.

Рабочая программа «Город-музей» для 5-6 класса является частью образовательной программы основного общего образования (ФГОС ООО) ЧОУ «ЧШ ЦОДИВ» на 2023/2024 учебный год. Программа рассчитана на 2 года изучения. На его освоение в 5-6 классе отведено 68 часов (34 часа в год).

Приоритетными направлениями развития личности при реализации данного курса являются: общекультурное и общеинтеллектуальное направления внеурочной деятельности.

Форма организации внеурочной деятельности: факультатив.

Формы организации деятельности учащихся: самостоятельная работа учащихся при поддержке взрослых (педагогов, родителей, других заинтересованных участников образовательных отношений) в ходе освоения курса:

— работа с текстом и поиск ответов на вопросы;
— практическое занятие;
— конкурс;
— просмотр фото и видеоматериалов.

Основные виды деятельности:

— проектная деятельность;
— познавательная деятельность;
— самооценка;
— социально-преобразующая добровольческая деятельность.

Внеурочные занятия по данному курсу способствуют формированию:

— познавательного интереса к изучению города Санкт-Петербурга, предоставив каждому ученику возможность установить связь между петербургскими памятниками, музейными экспонатами, традициями и памятниками, традициями всемирного культурного наследия;

— понимания учащимися ценности (значимости) петербургского наследия как части всемирного, для чего необходимо расширить имеющиеся у них знания:

- о петербургских музейных экспозициях, памятниках городской среды и традициях, имеющих «связь» с культурой других времен и народов;
- о создателях и хранителях этого уникального петербургского наследия.

— умений, необходимых ребятам в учебной и повседневной жизни:

- ориентироваться по карте города;
- ориентироваться в реальном и виртуальном городском пространстве;
- работать с источниками информации о Санкт-Петербурге;
- применять полученные знания в новых учебных ситуациях и повседневной жизни;

— впечатления от памятников наследия и их создателей, отношения к городу и его изучению

Содержательной основой курса являются учебно-методические материалы, размещенные на образовательном портале «Виртуальная школа» (https://www.vsdo.ru/).

Формы подведения итогов:

— участие в конкурсах и олимпиадах различного уровня по истории и культуре Санкт-Петербурга;

— проект «Я приглашаю Тебя….» Учащимся предлагается выбирать форму представления результатов проектной деятельности (фотоколлаж, виртуальная экскурсия, макет, презентация). Проект «Я приглашаю тебя в…» позволяет систематизировать представления о Санкт-Петербурге как культурной столице России и мира, осознать круг личностно-значимых для школьников объектов – культурных и образовательных учреждений, развлекательных и спортивных центров, и создать творческий продукт – рекламу, приглашающую друзей и гостей города в один из любимых учащимися уголок «северной столицы». Все итоговые творческие работы, созданные учащимися, складываются в особое портфолио личных достижений, которое носит название «Мой Петербург. Альбом городских путешествий, открытий и предложений». Окончательное оформление портфолио и его презентация, а также рефлексия собственных достижений производится учениками на итоговых занятиях в конце каждого учебного года.

Примерный план работы:

1. Проанализировать учебную программу и определить возможную тему для выполнения проекта (выбрать памятник архитектуры/скульптуры, садово-парковый комплекс, музей и т.п., относящийся к изучаемому периоду времени);
2. Определить цель предстоящей работы;
3. Определить название выбранного памятника, его создателя, время создания, место расположения, внешний вид, современное состояние;
4. Узнать факты, связанные с созданием этого городского объекта - осуществить сбор информации (литература, СМИ, опрос, наблюдение, интервью, эксперимент и т.д.);
5. Сформулировать выводы;
6. Оформить результат своей деятельности в виде коллажа/виртуальной экскурсии/ макета/ презентации или другой удобной обучающемуся форме. Это и будет являться рекламой одного из любимых уголков Петербурга.
7. Подготовить аннотацию проекта. Аннотация состоит из 4-5 предложений – это своего рода реклама, которая должна заинтересовать слушателя/зрителя, передать суть проекта:
8. Рефлексия (самооценка) – размышление о проделанной работе.
9. Представление проекта на образовательном портале «Виртуальная школа» (https://www.vsdo.ru/).

Процесс работы не менее важен, чем сам результат:

для учащихся - это овладение исследовательскими методами (анализ литературы, сбор и обработка данных, научное объяснение полученных результатов, видение и выдвижение новых проблем);

- умение самостоятельно интегрировать ранее полученные знания;
- тщательное выполнение работы;
- полнейшее равноправие и свобода в выражении мыслей, идей инновационного поиска новых средств.

Планируемые результаты:

Личностные:

- Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей

многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.

- Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов.
- Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.
- Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.
- Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества.
- Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.
- Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно-полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.

Метапредметные:

- Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.
- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.
- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.
- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.
- Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.
- Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения, умозаключения (индуктивные, дедуктивные и по аналогии) и делать выводы.
- Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.
- Смысловое чтение.
- Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и

разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

- Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

Предметные результаты

В ходе реализации программы у учащиеся сформируется:

- расширение знаний о Санкт-Петербурге;
- Приобщение к культурному наследию города друзей, одноклассников, родителей;
- Интерес к городским названиям, праздникам, объектам (знакам, символам);
- Понимание уникальности, неповторимости Санкт-Петербурга – северного, одновременно морского и речного города;

Выпускник научится

- Находить информацию о Санкт-Петербурге в справочниках, научно-популярной литературе, интернете, на карте, в периодической печати;
- Работать с картой, проводить ассоциации, обобщать, ориентироваться по карте-схеме Петербурга;
- Высказывать суждения о значении и месте исторического и культурного наследия Санкт-Петербурга в мировой истории.

Основное содержание:

Раздел III. Наследие средневековья и наследие Петербурга

Введение

Повторение и обобщение материала предыдущих курсов.

Наследие V-XV вв. Наш край - участник истории средних веков. Наш край - часть России и Европы.

Научные центры Петербурга, изучающие всемирное культурное наследие. Петербургские ученые — исследователи Средневековья Подлинные памятники средневековья в Петербурге и на территории нашего края – Ленинградской области.

Тема 8. Наследие Византии, православной Руси, Петербурга

Наследие Византии. Наследие православной Московской Руси. Преемственность в религиозной культуре: Византия — Московская Русь — Петербург.

Подлинные памятники Византии и Руси в Петербурге: в Эрмитаже, Русском музее, Музее истории религии.

Средневековые храмы и монастыри нашего края (Ленинградской области). Георгиевский храм в Старой Ладоге, Большой Тихвинский Успенский (Богородице-Успенский) монастырь.

Православные храмы Петербурга – памятники православной культуры, художественной культуры (в том числе, живописи, мозаика, скульптуры и т. д.), истории города (храмы – памятники военной славы России, императорской семьи и др.).

Монастыри в Петербурге – памятники православной культуры, художественной культуры, истории города.

(*) Учебная прогулка по Петербургу (по усмотрению учеников, родителей).

Тема 9. Наследие Европы и наследие нашего края

Вступление: подлинные памятники средневековой истории Балтийского региона. Старая Ладога – заповедник средневековой культуры, крепости Ленинградской области, город Выборг. Петербургский памятник «Ландскрона – Невское устье – Ниеншанц».

Подлинные памятники средневековой Европы в Петербурге**.** Экспонаты Эрмитажа, Музея истории религии.

«Следы» средневековья в петербургской архитектуре: храмы, доходные дома, замки. Памятники, напоминающие о средневековом зодчестве, – памятники истории и культуры Петербурга.

«Отзвуки» средневековья в художественной культуре Петербурга: в литературе, в интерьерах дворцов. «Отголоски» средневековых традиций в жизни города и горожан: городское самоуправление, университет, (*) музыкальная культура, (*) «рыцарское поведение».

Наследие средневековья – наука геральдика. Петербургские гербы – источники информации: герб города, родовые гербы, гербы городов Ленинградской области, гербы городов России на петербургских памятниках.

(*) Учебная прогулка по Петербургу (по усмотрению учеников, родителей).

Тема 10. Наследие таинственного Востока и **наследие Петербурга**

Исламский мир и его наследие.

Подлинные памятники исламского мира в Эрмитаже, РНВ. Мусульманская мечеть и ее значение в облике города, в жизни верующих мусульман.

Мода на использование художественных традиций Востока в оформлении зданий, интерьеров.

Наследие Китая. Подлинные памятники китайской культуры в Эрмитаже. Мода на использование художественных традиций китайской культуры в декоративно-прикладном искусстве, в интерьерах, в архитектуре.

Буддийский храм – уникальное сооружение в Европе.

(*) Учебная прогулка (по усмотрению учеников, родителей, учителя).

Тема 11. Наследие эпохи Возрождения и наследие Петербурга

Раздел Наследие эпохи Возрождения: интерес к человеку; расцвет литературы, искусства, архитектуры.

Подлинные памятники эпохи Возрождения в Петербурге. Петербургские памятники, напоминающие о наследии эпохи Возрождения: литературные, живописные, архитектурные.

(*) Учебная прогулка (по выбору учеников, родителей).

Раздел IV. Санкт-Петербург – город нового времени

Введение

Карта Европы XV11— XVIII вв. Вклад европейских стран во всемирное культурное наследие.

Тема 12. Наследие нового времени и наследие Петербурга

Подлинные памятники западноевропейской художественной культуры в Эрмитаже. Подлинные памятники петербургской художественной культуры в Русском музее. Петербургские музеи – хранители истории, отражение достижений наук, художественной культуры.

Исторический центр Петербурга – сочетание уникальной Природы и достижений Человека: реки и каналы, набережные и мосты, разнообразие архитектурных стилей и технических достижений; простор невских берегов и «ансамблевость» его застройки.

Создатели уникального наследия Петербурга и памятники, напоминающие о них (храмы, кладбища, топонимы, монументы).

(*) Учебная прогулка (по выбору учеников, родителей).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (34 часа)

Аудиторное занятие	Самостоятельная работа	Тема занятия	Виды деятельности
Вводный модуль			
1.		Вводный урок. Удивительный город. Истоки петербургского наследия. Петербург – наследник мировых цивилизаций. Мир города	Знакомятся с основными достопримечательностями Санкт-Петербурга. Узнают, как был основан Санкт-Петербург, как молодая столица превратилась в блистательный Санкт-Петербург, что напоминает о советском периоде, какое положение Петербург занимает в России. Выясняют, чем город отличается от деревни, что означает слово город, как появились города. Распознают, что такое

			культурное наследие, как оценивается петербургское культурное наследие. Узнают, «отголоски» каких цивилизаций можно встретить в Санкт-Петербурге, подлинные и стилизованные памятники.
	1.	Удивительный город. Истоки петербургского наследия.	Выясняют, чем город отличается от деревни, что означает слово город, как появились города. Размышляют, как природные условия влияют на облик города, как время влияет на облик города, как люди влияют на облик города
	2.	Петербург – наследник мировых цивилизаций. Мир города.	Распознают, что такое культурное наследие, как оценивается петербургское культурное наследие. Узнают, «отголоски» каких цивилизаций можно встретить в Санкт-Петербурге, подлинные и стилизованные памятники.
Раздел 3. От средневековья до наших дней			
2.		Петербург - центр науки о средневековье. Образец для подражания – Византия. «Святые Петербурга». Подлинные памятники Византии и Руси в Санкт-Петербурге.	Определяют, что означает понятие Средневековье. Выясняют, какое наследие оставила миру эпоха Средневековья, и как оно дошло до наших дней. Выясняют, где в Петербурге открывают и сохраняют тайны Средневековья, о ком напоминают здания-Экспонаты. Узнают о наследии Византии, какое наследие оставила Византия Руси, какое

			наследие оставила православная Русь Петербургу. Узнают о петербуржцах, причисленных к лику «святых» (Александр Невский, Ксения Петербургская, Иоанн Кронштадтский). Выясняют, какие подлинные средневековые памятники можно найти в Русском музее, какие живописные полотна на религиозные темы можно увидеть в Русском музее.
	3	Образец для подражания - Византия	Узнают о наследии Византии, какое наследие оставила Византия Руси, какое наследие оставила православная Русь Петербургу. Анализируют карту
	4.	«Святые Петербурга». Подлинные памятники Византии и Руси в Санкт-Петербурге.	Узнают о петербуржцах, причисленных к лику «святых» (Александр Невский, Ксения Петербургская, Иоанн Кронштадтский). Размышляют, о чем рассказывают экспонаты Эрмитажа.
	5.	Подлинные памятники Византии и Руси в Санкт-Петербурге.	Выясняют, какие подлинные средневековые памятники можно найти в Русском музее, какие живописные полотна на религиозные темы можно увидеть в Русском музее. Выясняют, есть ли подлинные памятники Византии, православной Руси в музее истории религии в Санкт-Петербурге.

3.		Средневековые храмы и монастыри нашего края. Православные храмы Петербурга. Монастыри на территории нашего края	Узнают, о чем хранят память средневековые храмы и монастыри на территории края. Знакомятся со средневековыми храмами и монастырями на территории края, выясняют, какой храм самый старинный, и о чем хранит память один из крупнейших монастырей края. Узнают, какие храмы есть в Петербурге. Определяют, какие монастыри были в Петербурге
	6	Православные храмы Петербурга. Часть 1.	Узнают, какие храмы есть в Петербурге. Размышляют, можно ли назвать петербургские храмы памятниками православной культуры. Узнают историю Петропавловского, Исаакиевского, Казанского, Преображенского соборов
	7.	Православные храмы Петербурга. Часть 2	Узнают, историю Никольского, Троицкого соборов, Храма Воскресения Христова, Владимирской церкви. Размышляют, можно ли петербургские храмы назвать памятниками художественной культуры Петербурга, можно ли петербургские храмы назвать памятниками истории.
	8.	Монастыри на территории нашего края.	Определяют, какие монастыри были в Петербурге, анализируют карту города и схему Александро-Невской лавры, узнают ее историю.

4.		«Мрачны стены, высоки башни…» Подлинные памятники Балтийского региона. Крепости нашего края.	Определяют, что такое Балтийский регион. Анализируют карту, знакомятся с торговым путем «Из Варяг в Греки». Выясняют, какие новые памятники появились на Охте в конце XX – начале XXI вв., определяют о чем они «рассказывают». Выясняют, о чем могут «рассказать» экспонаты музеев о средневековье. Узнают, какие «отголоски» средневековой архитектуры можно встретить в Санкт-Петербурге.
	9.	Крепости нашего края.	Выясняют, какие новые памятники появились на Охте в конце XX – начале XXI вв., определяют о чем они «рассказывают». Знакомятся с крепостью Ландскрона, Ниеншанц, узнают историю Невского устья, города Ниен. выясняют, какие памятники помогают открыть тайны допетербургскй истории.
	10.	Подлинные памятники средневековой Европы в Петербурге	Выясняют, о чем могут «рассказать» экспонаты европейских музеев, экспонаты Эрмитажа, Музея истории религии о Средневековой Европе
5.		«Средневековая архитектура: романский стиль». «Средневековая архитектура: готический стиль»	Определяют, какие средневековые сооружения можно увидеть, путешествуя по Германии, Франции и другим европейским странам. Узнают, какие «отголоски» средневековой

			архитектуры можно встретить в Санкт-Петербурге. Знакомятся с Лютеранской церковью св. Петра, доходным домом Розенштейна, корпусом бумагопрядильного предприятия на Выборгской набережной, 47, водонапорной башней первой водонапорной станции Петербурга, Большеохтинским мостом. Узнают, какие «отголоски» средневековой архитектуры можно встретить в Санкт-Петербурге.
	11.	«Средневековая архитектура: готический стиль»	Узнают, какие «отголоски» средневековой архитектуры можно встретить в Санкт-Петербурге. Знакомятся с Лютеранской церковью св. Михаила на Васильевском острове, Католической церковью Божией Матери Лурдской, церковью Иоанна Предтечи. Размышляют, можно ли памятники архитектуры, напоминающие о средневековом зодчестве, назвать памятниками истории и культуры Санкт-Петербурга?
6.		Петербургские замки. «Отзвуки средневековья в жизни петербуржцев и Петербурга». Фигуры на гербах.	Выясняют, то можно узнать, путешествуя по старинным замкам Европы, а также можно ли встретить замки в Санкт-Петербурге. Делают вывод, о чем

			рассказывают Михайловский замок и Гатчинский дворец
	12.	«Отзвуки средневековья в жизни петербуржцев и Петербурга»	Размышляют, о чем напоминают литературные жанры баллада и роман. Узнают, о чем рассказывают интерьеры некоторых петербургских дворцов, какие «отголоски» жизни средневековых городов можно встретить в Петербурге
	13.	Фигуры на гербах.	Размышляют, как город «рассказывает» о себе. Определяют, что такое герб, о чем рассказывает герб Петербурга, о чем могут «рассказать» гербы городов Лен. области. Выясняют, о чем могут «рассказать» петербургские родовые гербы, о чем рассказывают «неродовые» гербы
	14.	Повторительно-обобщающий урок по теме № 3.	
Раздел 4. Отголосок загадочных религий			
7.		Хранящие память о мусульманской культуре. Напоминает о древнейшей культуре… Сказочный Китай в Петербурге. «Закрытый мир»	Выясняют, какое наследие оставил Арабский халифат, что в нашем городе напоминает о петербургских мусульманах. Вспоминают, кто такой народ Израилев и размышляют, чем он отличался от других народов. Делают вывод, о чем хранит память здание синагоги, о ком хранит память синагога. Размышляют о том, что напоминает европейцам о Китае. Узнают, где в

			Санкт-Петербурге можно увидеть Китайский дворец и можно ли его считать памятником культурного наследия Петербурга, где можно увидеть объекты стиля «шинуазри», о чем они напоминают.
	15.	Напоминает о древнейшей культуре…	Вспоминают, кто такой народ Израилев и размышляют, чем он отличался от других народов. Делают вывод, о чем хранит память здание синагоги, о ком хранит память синагога. Узнают о ком и о чем напоминает еврейское кладбище, какие повседневные традиции героев «тянутся» из далекого прошлого
	16.	Сказочный Китай в Петербурге.	Размышляют о том, что напоминает европейцам о Китае. Узнают, где в Санкт-Петербурге можно увидеть Китайский дворец и можно ли его считать памятником культурного наследия Петербурга, где можно увидеть объекты стиля «шинуазри», о чем они напоминают.
	17.	«Закрытый мир»	Выясняют, где в Санкт-Петербурге «поселись» ши-дза и о чем они помнят. Знакомятся с Садом Дружбы. Узнают, где есть буддийский дацан
Раздел 5. Наследие эпохи Возрождения и наследие Петербурга			
8.		Эрмитаж хранит работы великих мастеров. Библейские сюжеты в картинах русских мастеров. «Отголоски»	Узнают, с какими произведениями искусства эпохи Возрождения можно познакомиться в

		эпохи Возрождения в архитектуре Санкт-Петербурга	Эрмитаже, рассматривают возможные варианты маршрута по залам Эрмитажа. «Виртуальная экскурсия». Выясняют, какие картины Русского музея напоминают об эпохе Возрождения. Узнают, какое архитектурное наследие оставила эпоха Возрождения, какие петербургские здания напоминают об архитектурном наследии эпохи Возрождения
	18.	Библейские сюжеты в картинах русских мастеров.	Узнают, какое наследие оставили мастера эпохи Возрождения, какие традиции сохранились в Академии художеств. выясняют, какие картины Русского музея напоминают об эпохе Возрождения. Узнают, какое архитектурное наследие оставила эпоха Возрождения, какие петербургские здания напоминают об архитектурном наследии эпохи Возрождения
	19.	«Отголоски» эпохи Возрождения в архитектуре Санкт-Петербурга	Узнают, какое архитектурное наследие оставила эпоха Возрождения, какие петербургские здания напоминают об архитектурном наследии эпохи Возрождения, описывают их облик, перечисляют функции зданий
9		«Храм искусства» Создатели нашего города. Особенности состава населения Петербурга	Размышляют, почему Исаакиевский собор единственный и уникальный. Знакомятся с деятельностью

			архитекторов Д. Трезини, Ф.Б. Растрелли, К.А. Тона, К.И. Росси. Выясняют, какие петербургские объекты напоминают о выходцах из лютеранских стан
	20.	Создатели нашего города	Размышляют, о ком и о чем помнят лютеранские храмы. Знакомятся с деятельностью архитекторов Д. Трезини, Ф.Б. Растрелли, К.А. Тона, К.И. Росси
	21.	Особенности состава населения Петербурга	Выясняют, какие петербургские объекты напоминают о выходцах из лютеранских стан, знакомятся с деятельностью Л.Л. Кенига, К.А. Райхфуса, Г. Шлимана
	22.	Особенности состава населения Петербурга	Знакомятся с деятельностью финнов, шведов в Санкт-Петербурге, выдающимися личностями – К. Фаберже, М. Путро, Я. Сибелиусом, К.Э. Болин, Л. Нобелем, Ф.И. Лидваля
	23.	Повторительно-обобщающий урок по темам 4-6.	Узнают, кто автор скульптурного убранства Санкт-Петербурга, какие скульпторы внесли вклад в создание культурного наследия Северной Венеции.
	24.	Итоговое занятие «Я приглашаю Тебя…»	Представляют результат свое проектной деятельности, подводят итог изучению курса
	25.	Резерв. Итоговое занятие	Обобщают полученные знания и работают с петербургской тетрадью

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

1. Список дополнительных информационных ресурсов:
2. Ермолаева Л.К. Система краеведческого образования в школах СПб. Концепция. Программы учебных курсов. Образцы итоговых заданий. СПб., СМИО Пресс, 2002.
3. Ермолаева Л. К., Левашко М. А., Карахтанова Н.Н, Удальцова Т. И. Санкт-Петербург – город-музей.. Ч. 3 Петербургская тетрадь (Наследие Средневековья и наследие Петербурга) -СПб.: СМИО Пресс, 2016
4. Ермолаева Л.К., Лебедева И.М., Шейко Н.Г. Санкт-Петербург – город-музей Ч.2 Учебник для учащихся 5 класса. – СПб: СМИО Пресс, 2015
5. Ермолаева Л.К., Лебедева И.М. Фонохрестоматия: Список музыкальных произведений и методические рекомендации по их использованию. Ин-т Петербурга. - СПб., 1995.
6. Дидактические материалы к курсу
7. Слайды: Государственный Русский музей. Музейно-педагогическая программа «Здравствуй, музей!».
8. История и культура Санкт-Петербурга. «Средневековье» в Санкт-Петербурге. - СПб., 1999.
9. Презентации по курсу.
10. Научно-популярные фильмы.

Справочники, словари, путеводители

1. Власов В. Г. Иллюстрированный художественный словарь. – СПб., 1993.
2. Детские энциклопедии.
3. Нестеров В. В. Львы стерегут город. – СПб., 2000.
4. Пукинский Б. Санкт-Петербург. 1000 вопросов и ответов. – СПб., 1999.
5. Санкт-Петербург – Петроград – Ленинград. Энциклопедический справочник. – М., 1992.
6. Путеводители по Русскому музею.
7. Путеводители по Эрмитажу.
8. Энциклопедический справочник юного историка. Всеобщая история / Сост. Н. С. Елманова, Г. М. Савичева. – М., 1993.

Литература общего характера

1. Антонова Л. В. Когда и как построен Эрмитаж. – Л.-М., 1965.
2. Библия. Любое издание.
3. Валова-Шамшурина Е. А. Прогулки со сфинксом. Эрмитаж. – СПб., 1996.
4. Всеобщая история искусств / Под ред. Б. В. Веймарна, Ю. Д. Колпинского. Т. 1, 2. – М., 1960.
5. Голубева О. Д. Хранители мудрости. – Л., 1988.
6. Голубева О. Д., Гольдберг А. Л. На полках публичной библиотеки. – М., 1983.
7. Зодчие Санкт-Петербурга. XVIII в. – СПб., 1997.
8. Зодчие Санкт-Петербурга. XIX - начало XX вв. – СПб., 1998.
9. Каминская Н. М. История костюма. – М., 1986.
10. Иванов А. Б. Рассказы о русских художниках. – М., 1988.
11. Косидовский 3. Библейские сказания. Любое издание.
12. Левинсон-Лессинг В. Ф. История картинной галереи Эрмитажа. – Л., 1985.
13. Лисичкина О. Б. Мировая художественная культура. Ч. I, II. – СПб., 1999.
14. Люлина Р. М., Раскин А. Г. Декоративная скульптура садов, парков, пригородов

Ленинграда XVIII-XIX вв. – Л., 1981.
15. Мифы Древнего мира. Любое издание.
16. Монументальная и декоративная скульптура Ленинграда / Сост. Е. В. Плюхин, А. С. Раскин. – Л., 1991.
17. Нестеров В. В. Музей на улицах города // Белые ночи. – Л., 1973.
18. Овсянников Ю. М. Рассказы об архитектуре. – Л., 1985.
19. Памятники архитектуры Ленинграда. – Л., 1972.
20. Памятники архитектуры пригородов Ленинграда. – Л., 1985.

Литература к разделу III «Наследие Средневековья и наследие Петербурга»

1. Антонов В. В., Кобак А. В. Святыни Санкт-Петербурга. Историко-церковная энциклопедия в трех томах. – СПб., 1996.
2. Гербы городов, губерний, областей и посадов Российской империи / Сост. П. П. фон Винклер. – М., 1990 (репринтное воспроизведение издания 1899 года).
3. Дворянские роды Российской империи. Т. 1. – СПб., 1993.
4. Кепп Е. Е. Архитектурные памятники Выборга. – Л., 1977.
5. Лебедев Г. С. Археологические памятники Ленинградской области. – Л., 1977.
6. Памятные места Ленинградской области. – Л., 1973.
7. Пунин А. Л. Архитектура Петербурга середины XIX века. – Л., 1990.
8. Туйск Ю. В. Каменные грани Петербурга. – СПб., 2000.
9. Шульц С. Храмы Санкт-Петербурга. История и современность. – СПб., 1994.
10. Эйдельман Н. Грань веков. – М., 1986.

Используемые электронные образовательные ресурсы, специальное программное обеспечение.

Учебная деятельность ведется с применением дистанционных технологий обучения в Интернет, при использовании следующих ресурсов:

— Образовательный портал «Виртуальная школа», содержащий свободно распространяемые образовательные ресурсы и образовательные ресурсы, разработанные сотрудниками ЧОУ «ЧШ ЦОДИВ», являющиеся интеллектуальной собственностью учреждения, размещенном на образовательной платформе MOODLE — https://www.new.vsdo.ru.

— Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов – http://fcior.edu.ru;

— Единое окно доступа к образовательным ресурсам – http://window.edu.ru

— Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов - http://school-collection.edu.ru/

— Государственный музей Эрмитаж http://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/

— Русский музей - http://www.rusmuseum.ru/

— Кунсткамера - http://www.kunstkamera.ru/

— Петропавловская крепость https://www.spbmuseum.ru/themuseum/museum_complex/peterpaul_fortress/

Используемое оборудование и приборы;

— Компьютер

— Цветные карандаши, клей, ножницы