Частное общеобразовательное учреждение «Частная школа ЦОДИВ»
Санкт-Петербург, Красносельское шоссе (Горелово) дом 54 корп.6 офис №4
Email: edu@codiv.ru Тел.: +7-812-740-10-88
ИНН 7807084185 РС 40703810730260008070 БИК 044030811
Лицензия КО СПБ № 1798 от 15.04.2016 г.

ПРИНЯТА
решением Педагогического совета
(протокол № 1 от 30 августа 2023 года)

секретарь Педагогического Совета

_____ Г.Н. Иванова

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 73/1-ОД от
30 августа 2023 года

директор ЧОУ «ЧШ ЦОДИВ»

_____А.В. Меньшикова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«Музей в твоём классе» ДЛЯ 5-6 КЛАССА

наименование программы с указанием учебного предмета, курса, класса (ов)

НА 2023/2024 УЧЕБНЫЙ ГОД

срок реализации программы

ВНЕУРОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

(Общекультурное, эстетическое)

направления

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ЧОУ "ЧШ ЦОДИВ", Меньшикова Анна Владимировна, ДИРЕКТОР **08.08.23** 16:56 (MSK) Сертификат 016858D70017AFD189486F6725B0866247

Санкт-Петербург
2023
год и место составления программы

Пояснительная записка

Рабочая программа «Музей в твоём классе» для 5-6 класса является частью образовательной программы основного общего образования (ФГОС ООО) ЧОУ «ЧШ ЦОДИВ» на 2023/2024 учебный год. На его освоение отведено 17 часов в год в 5-6 классе (в I полугодии).

Приоритетным направлением развития личности при реализации данного курса является: духовно-нравственное, общекультурное.

Форма организации внеурочной деятельности: факультатив.

Цель:

— создание условия для формирования у младших школьников чувства прекрасного, эстетических чувств и предпочтений, ориентации на искусство, как значимую сферу человеческой жизни через совместную деятельность по рассматриванию и описанию живописных картин.

Задачи:

— познакомить обучающихся с разными жанрами живописи: натюрмортом, пейзажем, портретом, бытовой и исторической картинами;

— дать начальное представление о логике развития живописного языка: от классической выстроенности академических композиций через реалистическую повествовательность – к импрессионистической пленэрности;

— сформировать первичные представления о целостности художественного мира того или иного художника, с этой целью в пособии неоднократно используется прием сравнительного анализа двух картин одного и того же автора.

Формы организации занятий: аудиторные, видеолекция, игра, экскурсии, выставки, проекты, круглые столы и диспуты.

Основные виды внеурочной деятельности: игровая, познавательная, проблемно-ценностное общение (беседы, дебаты), досугово-развлекательная деятельность (виртуальные и реальные экскурсии в музеи, галереи, выставки проектных работ, проведение экскурсий для учащихся и родителей).

Содержание курса внеурочной деятельности

Учебное пособие «Музей в твоем классе» содержит репродукци картин русских художников. Методический аппарат включает в себя систему вопросов и заданий, простейшие инструменты для выделения деталей и фрагментов, а также дополнительные сведения, которые могут понадобиться учителю на занятиях.

Описание места программы курса «Музей в твоем классе» в учебном плане

Преподавание курса «Музей в твоем классе» проводится во второй половине дня. Важность этого курса для младших школьников подчеркивается тем, он осуществляется в рамках программы формирования познавательной деятельности, рекомендованного для внеурочной деятельности новым стандартом. Внеурочная работа проводится в учебном кабинете, в музеях разного типа, на экскурсиях, в парках (в лесу, на лугу, в поле). Она включает проведение экскурсий, заседаний научных клубов младших школьников,

диспутов. Предусматривает поиск необходимой недостающей информации в энциклопедиях, справочниках, книгах (в том числе в изданиях из школьной библиотеки), на электронных носителях, в Интернете. Источником информации могут быть и умные взрослые: учителя-предметники, работники музеев библиотекарь, родители школьников.

Организационно-методические указания

Общая методика анализа живописного произведения, с помощью которой можно реализовать поставленные цели, предполагает переход от начального, целостного впечатления через наблюдение и рассматривание деталей – снова к целостному впечатлению, которое уже обогащено знанием подробностей.

Большое значение для достижения заявленных целей имеет использование инструментов при работе с репродукцией живописного произведения. Во время занятий используются разные инструменты: большая прямоугольная рамка для выделения содержательно-значимых фрагментов и удержания внимания; малая круглая рамка для поиска и выделения отдельных деталей; полоска картона, с помощью которой можно закрыть часть картины, укрупнив значение оставшейся части; лупа для рассматривания мелких деталей, особенностей красочного слоя и характера мазка.

Порядок исследования репродукций подчиняется логике музейной педагогики: от более простого к более сложному через накопление опыта зрительского восприятия к возможности использовать этот опыт в дальнейшем. Эта логика учитывает прежде всего жанровую принадлежность картин и требует следующую последовательность знакомства с жанрами: от натюрморта и детского портрета – через пейзаж и исторический пейзаж – к исторической картине, бытовой картине и портрету (то есть от предметного мира и всего того, что понятно ребенку, – к миру социальных отношений и всему тому, что составляет мир взрослых).

Общая характеристика курса «Музей в твоём классе»

Содержание курса нацелено на формирование на основе гуманитарных и демократических ценностей мировоззрения учащихся, способствует их самоидентификации и консолидации. Объективный подход к освещению исторических событий дополняется знакомством с элементами историографического знания, основными научными (методологическими) подходами, взглядами и оценками. Тем самым создаются условия для приобретения обучающимися опыта формулирования самостоятельных оценочных суждений, необходимого для закрепления ценностного отношения к социальному опыту и культурному наследию человечества.

В основе программы внеурочной деятельности лежит методика работы с живописными произведениями.

В ходе освоения курса «Музей в твоем классе» осуществляется формирование таких интеллектуальных умений учащихся, как умение ориентироваться в жанре картины (натюрморт, пейзаж, историческая картина, бытовая картина, портрет); в определении темы картины и настроения автора, которым он хотел поделиться со зрителями; в особенностях композиционного решения художником поставленной задачи.

Учащиеся осваивают лексику, необходимую для выражения чувств, обучаются устанавливать причинно-следственные связи между тем, что изображено, и тем, что выходит за рамки изображения. («Если у свеклы зелень увяла, значит...», «Если рядом со снегом изображена лужа, значит...», «Если дым из труб идет вертикально вверх, значит...», «Если старик-отец отвернулся от дочери и смотрит в сторону, значит...» и т. д.)

В ходе усвоения содержания курса формируются умения, связанные с активным участием в диалоге при обсуждении увиденного произведения, его фрагментов.

Формы подведения итогов:

- выполнение теста «Жанры живописи»;
- создание альбома «Жанры живописи»;
- подготовка экскурсоводов по репродукциям картин «Музей в твоем классе»;
- подготовка проектов по направлениям: «Моя коллекция», каталог репродукций «Музей в твоём классе», «Каталог моей коллекции репродукций».

Примечание. «Моя коллекция» может содержать репродукции картин одного или нескольких художников одного жанра, или разных художников на одну тему. Например: «Пейзаж в творчестве художника…»; «Портреты художника…»; «Исторические события в России глазами художников-современников»; «Портреты русских писателей»; «Милая сердцу природа России»; «Художники нашего края, области».

Программа предусматривает достижение **3 уровней результатов.**

Первый уровень результатов – предполагает приобретение знаний об основах живописи; нахождение выделенных деталей, предметов; развитие наблюдательности и внимания, понимания, что главное в полотне; поиск объектов, предложенных для анализа, умение выделять предметы, важные для объяснения причинно-следственных связей.

Второй уровень результатов – предполагает самостоятельное выполнение учащимися задания для данного возраста: выявление содержания замысла художника и особенностей его воплощения; понимание темы и объектов, изображаемые художником; понимание законов красивого построения картины, центра композиции, цвета и освещения, ансамбля предметов по закону треугольного построения, принятому в академической живописи; соотнесение названия картины и вероятной ситуации; предположения о взаимоотношениях персонажей на картине.

Третий уровень результатов – предполагает получение школьниками самостоятельного социального опыта. Проявляется в применении знаний, способов, умений аргументировать свою позицию, оценивать ситуацию и полученный результат.

Планируемые результаты

Курс программы «Музей в твоем классе» способствует формированию эстетической и культурологической грамотности и соответствующих компетентностей – умений проводить наблюдения, проводить поиск информации в энциклопедиях и других изданиях, в видеотеке, в электронных носителях, в интернете, на экскурсиях, из рассказов взрослых.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «В мире красоты»:

- эмоционально-ценностное отношение к природе, человеку, обществу;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение средствами художественного языка;
- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;

- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с отечественной художественной культурой.

Ученик получит возможность для формирования:

- осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- адекватного понимания причин успешности.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действий в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- различать способ и результат действия;
- выполнять учебные действия в материализованной, громко речевой и умственной форме.

Ученик получит возможность научиться:

- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;

– самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале.

Предметные результаты характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

– знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
– понимание образной природы искусства;
– эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
– применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
– способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
– умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
– усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
– умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
– способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
– способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
– умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
– умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
– умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
– способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
– умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.
– о деятельности художника (что может изобразить художник – предметы, людей события;
– объединять разрозненные впечатления в целостную картину мира.

Ученик научится:

– ориентироваться в жанре картины;
– определять тему картины и настроение автора, которым он хотел поделиться со зрителями, особенности композиционного решения художником поставленной задачи;
– освоит лексику, необходимую для выражения чувств;
– внимательно рассматривать картину (репродукцию) и находить указанные детали, а затем самостоятельно открывать подробности, характеризующие предмет изображения;

- устанавливать причинно-следственные связи между тем, что изображено, и тем, что выходит за рамки изображения;
- объединять разрозненные впечатления в целостную картину мира;
- оформлять в устных и письменных высказываниях свои наблюдения и выводы;
- включаться в творческую деятельность под руководством учителя.

Тематическое планирование курса «Музей в твоём классе»

5 класс

№ п/п	Тема	Содержание	Виды деятельности
1	Что такое музей?	Основные понятия и термины в музейном деле и направления деятельности. Роль музея в жизни человека. Основные социальные функции музеев Возникновение и становление музеев, их роль в жизни человека.	Познавательно-исследовательская. Художественное творчество
2	И. Хруцкий. Цветы и фрукты. Натюрморт	Называние изображенных на картине плодов и цветов, составляющих букет. Расширение лексического запаса (цвет и его оттенки в природе), знакомство с миром цветов. Мастерство автора в создании выразительных деталей.	Познавательная. Обсуждение и анализ увиденного. Художественное творчество
3	Г. Серебрякова. За завтраком (За обедом)	Развитие наблюдательности и внимания. Поиск объектов, предложенных для анализа. Умение выделять предметы,	Обсуждение и анализ увиденного. Познавательная.

		важные для объяснения причинно-следственных связей.	Художественное творчество
4	Г. Серебрякова. На кухне. Портрет Кати	Развитие наблюдательности и внимания. Поиск объектов, предложенных для анализа. Умение выделять предметы, важные для объяснения причинно-следственных связей.	Проблемно-ценностное общение. Художественное творчество
5	В. Поленов. Московский дворик	Работа с названием картины и выявление того, чем хотел поделиться художник. Поиск объектов, предложенных для анализа. Умение выделять предметы, важные для объяснения причинно-следственных связей.	Обсуждение и анализ увиденного. Проблемно-ценностное общение. Творческая
6	И. Левитан. Свежий ветер. Волга	Художественные средства изображения ветра. Поиск объектов, предложенных для анализа. Умение выделять предметы, важные для объяснения причинно-следственных связей.	Проблемно-ценностное общение. Художественное творчество
7	Б. Кустодиев. Морозный день	Мир природы и человека. Приметы, подтверждающие, что день морозный. Бег саней: детали одежды и другие изображения. Какие звуки могут быть слышны с улицы тем, кто смотрит на нее из окон?	Обсуждение и анализ увиденного. Проблемно-ценностное общение. Художественное творчество.
8	Б. Кустодиев. Масленица	Празднование масленицы. Разгар гулянья. Развлечения на площади.	Познавательно-исследовательская. Художественное творчество.
9	П. Федотов. Сватовство майора	Работа над лексикой, позволяющей понять сценку, изображенную на картине. Обстановка комнаты и наряды жены и дочери купца. Названия тканей, расцветок и их качеств.	Беседа. Познавательно-исследовательская. Творческая.
10	К. Брюллов. Последний день Помпеи	Работа над изображениями участников трагического события. Вера художника в человеческие достоинства: люди сохраняют лучшие человеческие качества при угрозе гибели.	Проблемно-ценностное общение. Познавательная.
11	И. Горюшкин-Сорокопудов. Базарный день в старом городе	Развитие наблюдательности и внимания. Продавцы, их помощники и покупатели. Рулоны тканей, мода на определенную расцветку платков. Словесное описание покупателей, определение рода занятий по одежде.	Беседа. Проблемно-ценностное общение.

12	И. Горюшкин-Сорокопудов. Сцена из 17-го столетия	Выделение фрагментов картины по заданным названиям: ориентировка в местонахождении на картине фрагментов. Выявление содержания замысла художника и особенностей его воплощения.	Обсуждение и анализ увиденного. Художественное творчество
13	К. Коровин. За чайным столом	Поиск объектов, предложенных для анализа. Умение выделять предметы, важные для объяснения причинно-следственных связей.	Обсуждение и анализ увиденного. Проблемно-ценностное общение.
14	К. Коровин. Алупка	Мысленное путешествие по берегу. Поиск объектов, предложенных для анализа. Умение выделять предметы, важные для объяснения причинно-следственных связей.	Беседа. Познавательно-исследовательская.
15-16	В музей без билета	Возможности компьютера в процессе знакомства с изобразительным искусством. Взаимодействие человека и компьютера. Возможности интернета в восприятии произведений искусства и музейных коллекций.	Беседа. Познавательно-исследовательская.
17	Итоговое занятие	Обработка информации об экспонатах музея и проведение виртуальной экскурсии.	Беседа. Познавательно-исследовательская. Творческая

6 класс

№ п/п	Тема	Содержание	Виды деятельности
1	Введение	Жанры изобразительного искусства.	Познавательно-исследовательская. Художественное творчество
2	В. Поленов. Московский дворик	Поиск объектов, предложенных для анализа. Умение выделять предметы, важные для объяснения причинно-следственных связей.	Познавательная. Обсуждение и анализ увиденного. Творческая
3	И. Левитан. Свежий ветер. Волга	Название картины. Можно ли увидеть ветер? Направление его? Что говорит о ветре название картины? Какими запахами наполнена картина? Описание Волги.	Обсуждение и анализ увиденного. Познавательная.

4	Б. Кустодиев. Морозный день	Мир природы и человека. Наблюдение за постройками (вид, забор). Приметы, подтверждающие, что	Обсуждение и анализ увиденного. Познавательная. Творческая
5	Б. Кустодиев. Масленица	Празднование масленицы. Разгар гулянья. Развлечения на площади: народный театр, хоровод, катание на карусели. Где слышатся музыка и пение? (Отыскивание музыканта). Детские игры	Обсуждение и анализ увиденного. Познавательная.
6	К. Брюллов. Последний день Помпеи	Знания художника об историческом событии и организации археологической работы. Свидетельства сильного землетрясения, грозы и молний на полотне. Работа с большой рамкой над изображениями участников трагического события. Создание ощущения нависшей над городом страшной угрозы	Обсуждение и анализ увиденного. Познавательная. Творческая
7	В. Маковский. Две матери	Двойное название картины: персонажи на полотне. Одежда и причина разной обеспеченности. Детали картины, указывающие на интересы персонажей, особенности их работы и жизни	Обсуждение и анализ увиденного. Художественное творчество.
8	В. Маковский. Две сестры (Две дочери)	Персонажи картины и ее название. Соотношение названия картины и вероятной ситуации. Предположения о взаимоотношениях героев картины.	Беседа. Обсуждение и анализ увиденного. Познавательно-исследовательская. Творческая
9	М. Нестеров. Три старца	Одежда старцев, их обувь (лапти, обутые на онучи). Позы старцев: выводы об их близком знакомстве. Что делают старцы, как общаются. Взгляды персонажей. Кто более погружен в свои мысли? Кто видит лисицу? Значение деталей. Цвета и их оттенки на репродукции картины. Синий цвет и его оттенки на репродукции картины	Беседа. Познавательно-исследовательская. Творческая
10	К. Коровин. За чайным столом	Рассматривание предметов на репродукции картины. Помещение, время года, состояние погоды. Одежда людей. Общение. Возраст. Рассматривание фрагментов по названиям.	Проблемно-ценностное общение. Познавательная. Творческая

11	А. Саврасов. Грачи прилетели	Темы и объекты, изображаемые художником. Мир природы и человека. Авторское видение мира, его позицию посредством проникновения в мир художественных образов.	Проблемно-ценностное общение. Художественное творчество
12	И. Левитан. Март	Темы и объекты, изображаемые художником. Мир природы и человека. Красота весенней природы. Выражение своих наблюдений и переживаний в рисунке.	Обсуждение и анализ увиденного. Художественное творчество
13	П. Федотов. Сватовство майора	Работа над лексикой, позволяющей понять сценку, изображенную на картине. Обстановка комнаты и наряды жены и дочери купца. Названия тканей, расцветок и их качеств	Беседа. Познавательная. Проблемно-ценностное общение.
14	И. Горюшкин-Сорокопудов. Базарный день в старом городе	Сценка из старинной жизни. Одежда людей, подвоз товаров для продажи. Базарные дни в старину. Торговые ряды.	Беседа. Познавательно-исследовательская.
15	И. Горюшкин-Сорокопудов. Сцена из 17-го столетия	Дома, особенности старинных построек. Следы полозьев саней; следы людей. Выявление содержания замысла художника и особенностей его воплощения кремля, древней крепости. Купола храма. Продавцы и покупатели. Звуки торговых рядов	Беседа. Познавательно-исследовательская
16	И.Е. Репин. Портрет П. М. Третьякова	Впечатление, которое производит портрет. Рассматривание экспозиции в зале галереи, которую можно хорошо видеть за спиной П.М. Третьякова. Картинам в галерее тесно/просторно, соседствуют маленькие и большие картины. Нахождение трех пейзажей известного школьникам художника, чей пейзаж представлен в «Музее в твоем классе» и который был рассмотрен на занятии. В этой же экспозиции находится и полотно автора картин «За чайным столом» и «Алупка» (вспоминают фамилию художника)	Беседа. Познавательно-исследовательская
17	Повторение	Обработка информации о картинах одного из художников, чьи произведения были представлены в «Музее в твоём классе» и проведение виртуальной экскурсии.	Беседа. Познавательно-исследовательская. Творческая

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

1. **Основное пособие**: Чуракова Н.А., Малаховская О.В. «Музей в твоем классе» (для 5–6 классов). – М. : Академкнига/Учебник.
2. Круглов В.Ф. Зинаида Евгеньевна Серебрякова.– СПб: Золотой век. Художник России. 2004.
3. Кузнецов С.О. Живописец Иван Хруцкий. Проблемы изобразительного искусства 19-го столетия. – Ленинград, 1990.
4. Мальцева Ф.С. Мастера русского пейзажа. Вторая половина XIX века. – М.: Искусство, 2002.
5. Павел и Сергей Третьяковы. Жизнь. Коллекция. Музей. К 150-летию Третьяковской галереи. – М.: Махаон, 2006.
6. https://www.shop-akbooks.ru/early-access/light/museum.html

Используемые электронные образовательные ресурсы, специальное программное обеспечение.

Учебная деятельность ведется с применением дистанционных технологий обучения в Интернет, при использовании следующих ресурсов:

— Образовательный портал «Виртуальная школа», содержащий свободно распространяемые образовательные ресурсы и образовательные ресурсы, разработанные сотрудниками ЧОУ «ЧШ ЦОДИВ», являющиеся интеллектуальной собственностью учреждения, размещенном на образовательной платформе MOODLE — https://www.new.vsdo.ru.

— Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов – http://fcior.edu.ru;

— Единое окно доступа к образовательным ресурсам – http://window.edu.ru

— Единая коллекция образовательных ресурсов _ school-collection.edu.ru;

— Электронная библиотека - https://www.litres.ru/

— Электронные образовательные ресурсы : «Эциклопедия Кирилла и Мефодия»;

— «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» - http://school-collektion.edu/ru

Используемое оборудование и приборы;

— Компьютер;

— По возможности для демонстрации: процессор, память, жесткий диск, дисководы, материнская плата и др, устройства ввода и вывода: принтер, сканер, графический планшет, микрофон, наушники, модем, а также устройства, содержащие датчики или управляемые моторы.